

Åpent brev til Styret ved Den Norske Opera & Ballett, v/adm dir. Nils Are Lysø, frilanssangere i Norge, operasolistene ved DNO&B, Kulturdepartementet og Kulturkomiteen.

Styret i Norsk Operasangerforbund (NOSF) stiller seg herved bak og gir sin fulle støtte til operasolistenes krav om at Operaen også i framtiden skal ha et ensemble bestående av faste stillinger for operasolister.

Den påtroppende operasjefen ønsker et mer fleksibelt ensemble og større kunstnerisk frihet, og hennes oppfatning er at hun oppnår dette best ved å utfase de faste soliststillingene og å erstatte disse med et ensemble bestående av åremålsansatte på kontrakter fra 1-5 år, med mulighet for forlengelse.

Styret i NOSF mener at debatten rundt fast ansettelse for operasolister ved Operaen må betraktes ut fra et kulturpolitisk perspektiv. Dette omfavner hele bransjen og ikke kun de 15 faste stillingene på operaen. At en nasjonalopera med ca 650 ansatte ikke kan se nytten av å ha faste operasolister finner vi lite troverdig, og vi stiller oss undrende til at den norske stat bruker millioner av kroner hvert år på å utdanne operasangere, samtidig som Operaen ikke ser seg tjent med å kunne tilby noen faste soliststillinger til de best egnede sangerne. For at Norge også i framtiden skal ha mulighet til å fostre talenter som Elisabeth Teige, Ole Jørgen Kristiansen, Marita Sølberg m.fl, trengs det et sterkt fagmiljø, og vi mener det er naturlig at kjernen i dette fagmiljøet har en forankring i det faste ensemblet ved DNO&B.

I tillegg mener vi ensemblet burde bestå av åremålsstillinger samt prosjektansatte. Dette gir frilansere mulighet til å jobbe ved DNO&B under trygge rammer i en gitt periode, og den sittende operasjef muligheten til å benytte seg av spisskompetanse når det kreves. Dette er i tråd med dagens særavtale mellom fagforeningen for solistene og ledelsen ved DNO&B.

For å sikre at ansettelser av solister skjer på linje med ansettelser av andre kunstnergrupper ved operaen, oppfordrer vi DNO&B og representanter for det kunstneriske ensemblet til å opprette et kunstnerisk råd som er delaktige i ansettelsesprosessene. Dette vil sikre en kontinuitet i ensemblet uavhengig av hvem som besitter operasjefsstillingen.

Styret i NOSF er også bekymret for hvilke ringvirkninger en utvikling som går i retning av kun midlertidig ansatte operasolister kan ha for ansettelser i andre kunstnergrupper, både ved Operaen og i bransjen ellers. Operasangerforbundet er av den oppfatning at de meninger som Miskimmon forfekter vil gå på bekostning av det fagmiljøet som er bygget opp rundt Operaen i løpet av de siste 60 årene, og ville være svært vanskelig å bygge opp igjen når det først er revet ned.

Vi registrerer også at den kommende operasjefen ønsker å benytte seg av primært norske sangere, dette mener vi er positivt. Vi håper at den kommende castingansvarlige Isabel Murphy, i tillegg til Miskimmon, gjør seg godt kjent med det norske operamiljøet slik at dette blir fulgt opp. NOSF stiller seg også positivt til den kommende operasjefs ønske om en økt bruk av 5 års kontrakter.

Styret i Operasangerforbundet stiller seg spørrende til at en sjef ansatt på åremål fremmer, og oppfatter at hun har myndighet til å gjennomføre forslaget om å fase ut det faste ensemblet uten at det er et uttrykt ønske fra Kulturdepartementet.

På dette grunnlaget oppfordrer Operasangerforbundet ledelsen ved Operaen, påtroppende operasjef, styret ved DNO&B og Kulturdepartementet til å ta inn over seg hvilke konsekvenser en slik utfasing av det faste operasolistensemblet vil kunne ha for operakunstens framtid i Norge.

Mvh

Styret i NOSF v/leder Mette Bjæring Pedersen