



Bekymringsmelding fra styret i Norsk Operasangerforbund (NOSF)

Styret i Norsk Operasangerforbund ser med stor bekymring på de mangelfulle kulturpolitiske retningslinjer og visjoner, som preger virksomheten ved Den Norske Opera & Ballett. NOSF ble stiftet i 1926 og er en interesseorganisasjon for ca 300 norske operasangere og sangere med sitt hovedvirke i Norge. www.norskoperasangerforbund.no

Driften av vår nasjonalopera bør ha en tydelig kulturpolitisk forankring, som hegner om vår nasjonale kulturarv, og må stå i samsvar med nasjonens øvrige kultur- utdannings- og ansettelsespolitikk. Disse forhold må ikke kunne fravikes av åremålstilsatte ledere. Vi merker oss at den nåværende ledelsen ved DNO&B jobber aktivt med å desimere det fast ansatte operasolist-ensemblet. NOSF mener det ønskelige antall faste solister som er stipulert fra ledelsen ved DNO&B's side, er under en forsvarlig grense. Det er hevet over tvil at det å ha en tilstrekkelig stor kjerne fast ansatte sangere ved en så sentral institusjon som DNO&B, ikke bare har virket stimulerende på utviklingen av ny, norsk musikkdramatikk, men også fungert som en motivasjonsfaktor for unge talenter gjennom det faglige, profesjonelle miljøet. Slik har det tradisjonelt sett vært praktisert ved institusjonen siden starten på operavirksomheten i Oslo i 1959. At man i tillegg til fast ansatte sangere også har medarbeidere på andre avtalevilkår, har jo også alltid vært tilfelle og er både naturlig og nødvendig for gjennomføring av et mangfoldig repertoar. Ansettelsesforholdene ved DNO&B påvirker også vilkårene for operasangere som jobber frilans i hele landet, og derfor vil også konflikten ved DNO&B få konsekvenser for dem.

Det er mulig at det å hovedsakelig basere seg på korttidengasjerte sangere er en gangbar modell i store operanasjoner, som f.eks Tyskland med sine geografisk tett plasserte 80 operahus. Situasjonen er dog annerledes i en liten nasjon som bare har en eneste nasjonalopera, som skal hevde sin nasjonale stemme, og ikke minst ta vare på en språklig og musikkdramatisk tradisjon. Den Norske Opera & Balletts oppgave må være mer tilpasset et mer omfattende samfunnsoppdrag enn å underholde et skiftende publikum. Dette oppdraget mener vi må defineres av overordnet myndighet og være del av ansettelsesgrunnlaget for åremålstilsatte toppledere.

Vi vurderer den foreliggende situasjon som så alvorlig at vi finner det på sin plass at kulturministeren er orientert om våre synspunkter.

Vi ønsker med dette ikke å hindre den kunstneriske frihet, men snarere å etablere kulturpolitiske ambisjoner til beste for bevaring og utvikling av kulturnasjonen Norge.

Styret i Norsk Operasangerforbund.

Leder Mette Bjæring Pedersen på vegne av styret i NOSF